



Årsrapport 2023

Malmö Open Studios ble grunnlagt i 2017 og er et kunstnerdrevet, ikke-kommersielt prosjekt som samordner studiobesøk blant Malmös profesjonelt utøvende kunstnere. Så langt har prosjektet forekommet årlig. MOS er et samarbeidsprosjekt mellom alle deltagende kunstnerne og Crewet. Crewet består av dem som på eget initiativ vil bidra til å drive prosjektet. Hva MOS omfatter avhenger av hvilke initiativ som på årlig basis melder seg.

I 2023 bestod Crewet av

Rina Eide Løvaasen // Prosjektleder
Fredrik Karlsson // Webutvikler
Benjamin Andersson // SoMe Strateg
Kajsa Lisa Räni // Grafisk Design, publikasjon
Anni Tuikka // Grafisk Design & Artworks

I 2023 bestod Styret av

Rina Eide Løvaasen // Ordfører
Fredrik Karlsson // Kassør
Benjamin Andersson // Sekretær
Kajsa Lisa Räni // Suppleant

Malmö Open Studios ble for første gang arrangert 5. mai 2018. Dette arrangementet ble grunnlaget for den ideelle foreningen Malmö Open Studios er i dag og som hadde sitt konstituerende møte 5. september 2018. MOS ble arrangert for sjette gang 2. og 3. september 2023. 1. september var utvalgte studioer åpne for programmet Professionals Tour, som vi arrangerte første gang i 2019. Her deltok 16 curatører, skribenter, museumsintendenter og museumsdirektører fra Sverige, Danmark og Norge. 2. og 3. september holdt halvparten av studioene åpne på hver sin dag for allmenheten. Dette var andre gang vi delte staden i to og la eventet over to dager. På denne måten får også deltagende kunstnere besøkt hverandre. Dette er vår strategi for å styrke Malmöbaserte kunstneres posisjon i den lokale, nasjonale og regionale kunstbransjen, samt å gi innsikt i våre respektive praksiser til de som vil komme og ta del. I september åpnet 125 av Malmös profesjonelle kunstnere og kunsthåndverkere opp arbeidsplassen sin for allmenheten. Vi holdt åpent i fem pluss fem timer, på 28 ulike adresser og fikk estimerte 4000 besøk. Det har blitt produsert en publikasjon om MOS' seks første år, et tidsdokument, en prosjektbeskrivelse, en open source og en politisk kommentar.

// Rina Eide Løvaasen